

Conferencias abril 1992

Las notas de esta conferencia son del abril del 1992, han transcurrido muchos años, se han conservado integramente los diálogos más relevantes sin modificar su contenido. Asumiendo el tiempo transcurrido, lo que se indagó en aquellos momentos, todo ello sigue tan actual como en aquellos años.

BIBLIOGRAFÍA

(*)Développements du jeune Sauvage de l'Aveyron (1802)
(*)Rapport sur les nouveaux développements et l'état actuel du Sauvage de l'Aveyron (impreso por orden del gobierno en París, Imprimerie impériale, 1806)
(*)Rapports et mémories sur le Sauvage de l'Aveyron, l'idiotie et la surdimutité, ed.Alcan 1894

Presentación

Los numerosos esfuerzos que transcribe Itard en su memoria para llevar a Victor a la noción de símbolo .
La educación que Itard procuró dar al salvaje de Aveyron es ante todo una educación global.

Así se desprende de los puntos de vista que constituyen otros tantos capítulos del primer informe:

• vincularle a la vida social;
• despertar la sensibilidad nerviosa;
• ampliar la esfera de sus ideas infundiendo necesidades nuevas, y multiplicando sus relaciones con los seres.
• llevarle al uso de la palabra...por la ley imperiosa de la necesidad.

• practicar sobre los objetos de sus necesidades físicas las más simples operaciones del espíritu, determinando luego su aplicación a objetos de instrucción.

Cinco años después, Itard ha reflexionado ya en las causas de su fracaso.

El segundo informe ofrece una exposición totalmente diferente, cuyo puntos de vista son analíticos. No se trata ya de recurrir a unas posibilidades latentes, sino de desarrollar sistemáticamente unas funciones inexistentes.

Incluso las experiencias del primer informe vienen recapituladas en un orden nuevo:
• desarrollo de las funciones de los sentidos;
• desarrollo de las funciones intelectuales;
• desarrollo de las facultades afectivas.
Esforzandose siempre por enseñar a pensar al salvaje del Aveyron, elabora y pone el método de educación sensorial, que apenas ha variado hasta nuestros días.

A Locke y a Condillac se debe la apreciación de la poderosa influencia que sobre la formación y el desarrollo de nuestras ideas tiene la acción aislada y simultánea de nuestros sentidos>>,escribe Itard:

Previamente a su educación, Itard debe ante todo desarrollar la sensibilidad general, muy embotada, del salvaje del Aveyron; reacción al calor, baños, masajes, alimentación , contribuyeron a este condicionamiento.

Elabora luego, punto por punto, los procedimientos propios para cultivar cada sentido:

• El oído: <<Dado que, de todos los sentidos, el oído es aquel que concurre de un modo más particular al desarrollo de nuestras facultades intelectuales, puse en juego todos los recursos imaginables... Me persuadía a mí mismo de que, para llevar a cabo la educación de este sentido, de algún modo era preciso aislarlo...Cubrí con una gruesa venda los ojos de Victor, e hice sonar junto a sus oídos los sonidos más fuertes y más dispares.. Tras haberle proporcionado un sonido, instaba a Victor a que produjera otro igual, haciendo sonar el mismo cuerpo sonoro. Mis primeros ensayos tuvieron por objeto lograr la distinción entre el sonido de una campana y el de un tambor>> Victor aprende luego a reconocer el timbre de un reloj, el chasquido de una vara, las modulaciones de un instrumento de viento; y, más adelante, con poco éxito, a discernir las vocales, haciendo que levantara un dedo diferente a la audición de cada una de ellas.

• El gusto y el olfato: En este dominio, convenía más que <<afinar unos sentidos cuyo desarrollo los ponía ya por encima de todo perfeccionamiento, despertar el gusto por una ingente cantidad de manjares hasta entonces desdeñado>>. Víctor olfateaba incluso cuerpos inodoros para nosotros: madera, guijarros. (habiendole su aya perdido, y encontrado luego, sólo tras haberle olfateado las manos y los brazos de ella se decidió Víctor a seguirla.

• El tacto :<<.... Deposité en el fondo de una vasija opaca, cuya embocadura apenas podía permitir la introducción del brazo, unas castañas cocidas aún calientes, y unas castañas crudas y frías. Por comparación con un modelo depositado en su mano, Víctor captó muy pronto la noción de temperatura>>

Para aprehender acerca de la configuración de los cuerpos, se recurre a esa misma vasija. Víctor, incapaz primero de distinguir una castaña de una bellota (en el modo conceptual), fue sometido a un entrenamiento mediante la comparación de dos cuerpos muy dispares, no sólo por su forma sino también por su volumen, como una piedra y una castaña, una moneda y un dado, y llegó a distinguir las letras metálicas más parecidas entre sí.

• La visión y la educación intelectual: Hemos visto que Itard utilizaba el sentido visual, primero de un modo global, luego, dada la necesidad de llegar a la distinción de las letras de formas más próximas entre sí, tomó un nuevo punto de partida con el análisis de las formas simples. Víctor acabó por unir la palabra y el objeto. Así, por ejemplo : leche y taza. Pasar a las cualidades comparativas de las cosas constituía una nueva etapa: Habiendo demostrado la noción de dimensión con la ayuda de volúmenes en octavo y en dieciochavo, escribe Itard:

¿Había sido yo comprendido? ¿había sido comprendido el sentido respectivo de las palabras grande y pequeño? Para tener la certeza y la prueba completa de ello, procedí del modo siguiente. Le entregué dos clavos de distinta longitud, y se los hice comparar casi de modo idéntico a como había hecho ya en el caso de los libros. Luego, tras haber escrito sobre dos cartones la palabra clavo, se los presentaba sin añadir los dos adjetivos grande y pequeño, esperando que, en caso de haber seguido bien mi lección, aplicaría a los clavos los mismos signos de magnitud relativa que le habían servido para establecer la diferencia de dimensiones existente entre los dos libros. Y lo hizo con prontitud. Tal fue el procedimiento a que recurrí para infundirle la idea de las cualidades de extensión. lo utilizaba también con el mismo éxito para hacer inteligibles los signos que representan las demás cualidades sensibles, como las de color, peso, resistencia, etc...

Tras la explicación del adjetivo, siguió la del verbo (no olvide el lector que Víctor no adquirió jamás la palabra, y que lo único que captaba siempre era la asociación y no la idea, viéndole él y su educador <reducidos a avanzar trabajosamente y por circuitos infinitos en el estudio de las dificultades gramaticales>

El estudio de la escritura, llevado al mismo tiempo, se inició con actos de fácil imitación, como levantar el brazo ,avanzar el pie, sentarse y levantarse, repetir luego con los dedos una buena cantidad de movimientos, simples primero y combinados después,< puse entonces su mano, al igual que en la mía, un palito largo de punta afilada, procurando que lo sostuviera como si se tratara de una pluma de escribir... Así dispuestos por ejercicios preliminares, nos imitábamos en la pizarra negra, armados ambos de sendos pedazos de tiza... El resultado fue tal que, al cabo de unos meses, Víctor supo copiar las palabras y

poco después las reproducía ya de memoria.

Produciendo el principio de la imitación, Itard descubre su valor pedagógico.

<Considerando mis experiencias como un verdadero curso de imitación, incluí también varios procedimientos que no tenían relación alguna con la escritura , pero cuyo efecto era mucho más propio para ejercitar la inteligencia, como el que, entre otros muchos, paso ahora a detallar. Yo dibujaba sobre una lámina dos círculos iguales, uno frente a mí, y el otro a Víctor. Luego disponía, sobre seis u ocho puntos de la circunferencia, seis u ocho letras del alfabeto, las mismas en ambos círculos, pero diversamente situadas. Trazaba después en uno de los círculos varias líneas que desembocaban en las letras colocadas en torno a su circunferencia. Víctor hacía otro tanto en el otro círculo . Pero, en razón de la diferente posición de las letras, se daba el caso de que la imitación más exacta concluía sin embargo en una figura totalmente diferente.... De ahí la idea de una imitación muy peculiar en la que se tratase no sólo de copiar servilmente una forma dada, sino de reproducir el espíritu y la manera sin que para ello fuera óbice la diferencia de resultado

MATERIALES DIDACTICOS UTILIZADOS POR ITARD
EDUCACIÓN INTELECTUAL..

- lámina negra con dibujo lineal de objetos usuales: llave, tijeras, martillo. etc., y objetos correspondientes .
- Esos mismos objetos colgados de un clavo fijado en el muro, debajo mismo de sus respectivos dibujos.
- letras móviles que forman el nombre de los objetos.
- Una lámina mural de dos pies cuadrados (el pie igual a 30 cm) sobre la que figuran un disco rojo, un triángulo azul, un cuadrado negro figuras idénticas en cartón aplicadas sobre los modelos respectivos mediante un clavo.
- lámina idéntica con la mismas figuras de color uniforme.
- lámina idéntica con figuras de colores diferentes contrastados (¿discos?)
- lámina idéntica con formas parecidas entre sí (cuadrado y paralelogramo escasamente alargado, etc.)
- ídem con superficies coloreadas (azul celeste al lado de un azul grisáceo...). Estas dos últimas láminas sostienen figuras amovibles e intercambiables.
- láminas sobre las que únicamente aparece dibujado el contorno lineal de las figuras geométricas.
- ídem con colores figurados por muestras de forma irregular.
-

LECTURA...

- lámina de un pie y medio cuadrado con 24 casillas susceptibles de recibir cartones de

dos
pulgadas impreso en gruesos caracteres (letras del alfabeto)
• Caracteres en metal para la clasificación y la composición.
• Sentido de la imitación: una lámina con dos círculos iguales, 6 u 8 puntos dispuestos sobre sus respectivas circunferencias, susceptibles de recibir letras móviles.

EDUCACIÓN SENSORIAL...

• Oído : tambor y campanas; diferentes instrumentos.
• Gusto y olfato: manjares y bebidas ordinarias.
• Tacto: noción de temperaturas, una vasija de cuello estrecho que contiene castañas calientes y frías.
• Configuración de los cuerpos: esa misma vasija con objetos naturales en su interior. primero, objetos diferentes contrastados: castaña y bellota, piedra y castaña, moneda y dado. luego, objetos de diferenciación cada vez más matizada: letras metálicas.

VISIÓN...

• Noción de magnitud: volúmenes en octavo y en dieciochavo.
• clavos de medidas muy diferentes - cartones en los que hay escritos los adjetivos grande y pequeño.
• Noción de las cualidades sensibles: color, peso, resistencia , etc.. objetos naturales en contraste y cartones manuscritos correspondientes.

¿Cuales fueron lo errores pedagógicos de Itard?
(Conferencia en el año 1992)

J. Mas.- Es preciso que comente primero mi admiración por Itard, he considerado siempre que fue un hombre con ideas avanzadas, aportó mucho a la pedagogía, no obstante en esta charla con profesores y estudiantes, he de hacer algunas precisiones que pueden ser de utilidad, estoy convencido que estamos ya en una época de apertura para la educación y que hemos de avanzar con coraje.

Itard era un hombre de su tiempo, era la época en la que la razón prevalecía sobre otras cuestiones, un tipo de conducta razonada que fue categórica, imperativa, todavía quedaba un largo proceso intelectivo hasta refinar el método científico, por ello su enfoque de la educación de Víctor fue el de educar al niño de un modo unidireccional, es decir el único a consideración de Itard, que aportaba era él, el niño Víctor solamente debía recibir, este fue el primer error de Itard, no consideró en ningún momento las valiosas aportaciones que podía contener la vida de Víctor.

El niño en su modo de vida natural y salvaje, había desarrollado un modelo de comprensión de su entorno que estaba muy alejado de lo que los hombres de ciencia de la

época podían comprender, emocionalmente Víctor era espontáneo, Itard trata de modelar sus emociones, ¿Qué sucedió? el niño hacía esfuerzos por comprender lo que sucedía, pero sus emociones le dominaban, Itard que no entiende o no trata de comprender lo que sucede, quiere modificar su comportamiento emotivo con solo estrategias de aprendizajes, el niño se revela y entonces se entabla una sorda y silenciosa lucha.

Los planes de educación de Itard, fracasan porque están pensados para niños con problemas de aprendizaje, pero que su campo de experiencia está dentro del entorno social habitual. Víctor, es un suceso extraordinario, su experiencia vital le había conformado una comprensión del mundo que a su modo le satisfacía, y lo que propone su educador Itard es un cambio que a él le cuesta comprender, el niño había sobrevivido en un ambiente muy difícil, en la que sus sentidos debieron ser muy importantes,eran uno con su entorno, no obstante Itard, considera que los sentidos de Víctor deben ser educados, ¿Qué sucedió? Itard, no comprendió que estaba sometiendo al niño a un entorno no comprensible para él, el niño no sabía ubicarse en un entorno como aquel, sus sentidos le estaban mostrando algo que él no deseaba, por tanto empezó a mostrarse como si estuviese limitado, era una respuesta no su naturaleza, su conducta fue el resultado de un encontronazo con un mundo civilizado que no pudo integrar de modo natural a su campo de experiencia propio.

A lo largo de todo el tiempo de educación de Víctor, Itard no trata de comprender su mundo, solo desea modificarlo, por algo que el está convencido que es mucho mejor, sin embargo estaba equivocado, si el hubiera comprendido las necesidades emotivas y vitales de Víctor, su trabajo hubiera sido culminado con un resultado mucho más esperanzador.

El niño acaba por enfermar y finalmente muere, Itard atribuye su fracaso a educar a Víctor, solamente a errores de estrategias, no acabó de comprender o no pudo por ser un hombre de su época, superar las limitaciones a las que estaba expuesto, la muerte de Víctor no fue fortuita, la falta de libertad, la limitación de su campo de experiencia y un entorno casi incomprensible para él, todo ello le coloca en una situación de inferioridad emotiva que ayuda en su triste desenlace.

Si Itard hubiera podido hacer el esfuerzo de realizar una tarea que hubiera superado las expectativas de su época, es decir tratar de comprender a la persona que estaba educando y amoldarse a su mundo y progresivamente ir integrando aquello que el trataba de mostrar al pequeño.

Este era el camino, bidireccional en las dos direcciones, recibiendo y aportando los dos.., no uno solo, en la época que vivimos está sucediendo algo similar, pero como somos actores partícipes de la comedia no nos percibimos de lo que sucede, si esta charla sirve para una profunda reflexión en busca de los contenidos mentales de cada uno de nosotros en busca de la raíz, origen de lo que debe ser una educación integral y natural.

PREGUNTA: ¿Lo educó mal Itard a Víctor?

J.Mas.- No, lo que sucedió fue que no pudo superar los límites de su época, se comportó como el mundo de entonces esperaba que hiciese con Víctor.

PREGUNTA: ¿Hoy día, sucede algo parecido?

J. Mas.- Si observamos con detenimiento lo que hay, buscando su origen, podemos decir que sí, lo fácil que no es lo mismo que sencillo, es aplicar unos métodos o estrategias como si pudiese tratarse de un remedio ; lo cierto es, que cada persona o ser, requiere un modo específico, pero sobre todo los niños con dificultades de aprendizaje o habilidades etc. pueden aportarnos mucho; en la vida social cotidiana solamente se valora lo que colma las expectativas, pero la vida no es así, la vida es espontánea y siempre va en dirección contraria a las expectativas egocéntricas, porque la vida es generosa espléndida.

Los métodos son limitadores, es como colocarnos en el centro de un cercado, toparemos con ello, sin poder liberarnos de las limitaciones de ese figurado cercado, sin embargo podremos vislumbrar lo que hay fuera de ello, y eso es la genuina libertad, la de decidir sin dependencias.

PREGUNTA: ¿Sucede que casi todas las acciones siempre están relacionadas con deseos propios?

J.Mas.- Si nos observamos en profundidad los contenidos mentales, llegamos a la raíz, y entonces percibimos que nuestros deseos prevalecen ante otras consideraciones. En la situación de Itard, no tuvo en cuenta las consecuencias de sus deseos, porque ignoró las necesidades del niño, aún teniendo en cuenta sus preocupaciones por él, Itard lo resalta en todas sus notas. Esta oposición entre lo subjetivo y lo objetivo de la época en la que se desarrola, todo ello ocasionó un grave conflicto en el perfil psicológico de Victor, aquella libertad conocida por la ausencia de lo conocido a cambio de una obediencia sometida.

PREGUNTA: ¿De qué modo, podemos evitar esos errores?

J. Mas.- Siendo conscientes, observando la raíz, el origen de los deseos, y anularlos, en la educación sucede que prevalece siempre un solo modo de pensar, olvidando que el modo ha de ser bidireccional, cuando educamos a un niño hemos de considerar no con humildad sino con gozo lo que nos aporta el pequeño, que suele ser siempre mucho más de lo que nosotros le vamos a dar, ya que en nuestra sociedad cuando se educa no se tiene en cuenta los valores naturales, por ejemplo, un niño con síndrome de Down aporta muchísimo, tiene una comprensión del mundo muy emotiva y muchas cosas más, sin embargo en vez de integrar su modo de ser en el modelo social que conocemos, lo que se hace es modificar su modelo conductual afectando a su comprensión del mundo, ello conduce a un comportamiento que solo es un estereotipo, comprendo que habrá más de uno que dirá, que si no se hace así, es imposible la convivencia, no obstante lo que estoy diciendo es una integración completa de ambos campos de experiencia, sin mutilar los valores esenciales o

intrínsecos, aquellos que nos son inherentes, ello nos hace seres humanos, debería ser el modo correcto, es decir, sin oposiciones, sin conflicto.

J. Mas i Manjon



(Since 1994 Website)
Since 1975 Cognitive Neuroscience Research

MAS & MANJON FOUNDATION

Cognitive Neuroscience Research and specific factors of apprehension cognitive, processes which are not objective realities that determine behavior, it's cognitive representation and subjective evaluation on the part of the person which determines the behavior of the subject which acts, it is what he believed what he regarded as authentic, even if is objectively false, behavior is more a function of causes that of real reasons .

Investigación Aplicada en los Procesos Cognitivos y los déficits de factores específicos en los procesos de aprehensión cognitiva ,no son las realidades objetivas las que determinan la conducta, sino su representación cognitiva y su valoración subjetiva por parte de la persona lo que condiciona el comportamiento del sujeto que actúa, es lo que él cree lo que él considera como auténtico, aun cuando sea objetivamente falso, la conducta es más una función de causas que de razones reales.

Investigació Aplicada en els Processos Cognitius i els dèficits de factors específics en els processos d'aprehensió cognitiva ,no són les realitats objectives les quals determinen la conducta, sinó la seva representació cognitiva i la seva valoració subjectiva per part de la persona el que condiciona el comportament del subjecte que actua, és el que ell creu el que ell considera com autèntic, tot i que sigui objectivament fals, la conducta és més una funció de causes que de raons reals

J. Mas i Manjon
Jordi Mas i Manjon (research department director)